

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шпалозаводская основная школа»
Парабельского района Томской области

Утверждено
приказом
директора школы
№ 76 от 02.09.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Маска»**

Возраст обучающихся 10 – 17 лет
Срок реализации программы – 1 год
Количество часов – 34

Автор-составитель:
Попова Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования

п. Шпалозавод
2024 год

Пояснительная записка

Программа объединения «Маска» является программой художественно-эстетической направленности. С театральным искусством школьники знакомятся различными путями: на занятиях театрального объединения, при просмотре школьных инсценировок, читая книги, слушая беседы и доклады.

Новизна программы

состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

Актуальность программы

обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

Отличительной особенностью

Программы является формирование высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству. Данная программа является интеграцией различных видов деятельности (актёрское мастерство, сценическая речь).

цель и задачи программы:

цель: Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости, развитие творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

задачи: формировать положительные эмоции, активизировать познавательный интерес, развивать интерес к сценическому искусству; развивать творческие способности, воображение и образное мышления, навыки вежливого обращения с партнёрами по сцене; освоить технические приёмы владения своим телом, умение держаться на сцене, совершенствовать гибкость и выносливость

Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте 7-10 лет.

Возрастные особенности Ведущей деятельностью младшего школьника является учебно-познавательная деятельность. Преимущественное развитие получает в этот возрастной период интеллектуально-познавательная сфера. Младшему школьнику важно переживать радость, вызванную его достижениями в обучении. Важная роль в развитии ребенка младшего

школьного возраста отводится игровой деятельности. В игровой деятельности интенсивно развиваются наблюдательность, внимание, зрительная память, воображение.

Объём программы. Программа рассчитана на 34 академических часа.

Формы обучения и виды занятий. Формы обучения: очная, групповая.

Учебные группы формируются из детей как одного возраста, так и разновозрастные. Занятия проводятся в учебных группах, наполняемость которых составляет от 5 до 15 человек.

В детское объединение дети зачисляются без предварительного отбора. Учебный процесс осуществляется в соответствии с учебным планом. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 учебный год. План и расписание занятий кружка «Маска» составляется на весь учебный год.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному академическому часу.

Время и место проведения учебных занятий регулируются расписанием занятий детского объединения. В каникулярное время в расписание занятий могут вноситься изменения по времени проведения занятий.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

Календарный учебный график

1. Определить начало учебного года с 2.09.2024 г., окончание 26.05.2025г.
2. Продолжительность учебного года считать 34 учебные недели во 2-4 классах, 33 учебные недели в 1 классе. 1 полугодие с 02.09.2024г. по 27.12.2024г. (16 недель), 2 полугодие с 08.01.2025г. по 26.05.2025. (18 недель)
3. Продолжительность каникул считать: осенних каникул с 26 октября 2024г. по 04 ноября 2024г (10 дней); зимних каникул с 28 декабря 2024г. по 07 января 2025г. (11 дней); весенних каникул с 22 марта 2025г. по 31 марта 2025г. (10дней);
4. Определить сроки проведения годовой промежуточной аттестации обучающихся с 12 мая по 23 мая 2025 года.

Принцип построения программы.

На занятиях кружка учащиеся поэтапно, соответственно возрасту, учатся создавать сценические образы. Каждый последующий этап предусматривает усложнение характера сценического героя, его места в спектакле, увеличение объёма речи.

Изучение данного курса тесно связано с дисциплинами гуманитарного профиля. Отличительной чертой данной программы от традиционных уроков являются формы проведения занятий: импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, скороговорки, упражнения на разогрев, режиссура, актёрское мастерство. Данные формы дадут возможность каждому учащемуся реализовать себя.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

занятия в свободное от уроков время;

предоставление выбора ролей в инсценировках.

Возраст детей: 11 – 18 лет. Дети этого возраста способны к заучиванию определённой информации о предстоящей роли.

Срок реализации данной программы рассчитан на 1 год обучения. В структуру программы входит несколько разделов, которые делятся на темы.

Формы занятий.

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Методы работы на занятиях.

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);

культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);

ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Ожидаемые результаты.

Занимаясь в театральном объединении, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

ориентироваться в пространстве;

уметь запоминать ролевые слова;

находить нужные позы и действия;

уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;

уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;

уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;

участие в тематических праздничных программах в школе и доме культуры.

Планируемые результаты освоения курса.

В результате освоения программы у подростков будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Личностные универсальные учебные действия.

Будет:

иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра, уметь разбираться в терминах;

знать понятия сцена, кулисы, артист, актёр, режиссёр, репетиция, сценическая площадка;

иметь навыки концентрации внимания и координации движений;

знать содержания текстов сказок, песен, стихов, частушек;

знать о патриотизме русского народа в ВОВ и стараться быть патриотом своей Родины.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Научится:

ориентироваться в специальной терминологии, иметь навыки игры в спектакле; действовать в коллективе; управлять интонацией своего голоса;

действовать в вымышленных обстоятельствах; анализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности; импровизировать на заданную тему.

Познавательные универсальные учебные действия.**Будет:**

уметь действовать в вымышленных обстоятельствах;
уметь управлять интонаций голоса;
иметь представление об истории и возникновении театра;
уметь применять полученные знания в практической деятельности;

Коммуникативные универсальные учебные действия.**Будет:**

иметь представление о современных течениях в искусстве;
иметь навыки самостоятельной работы на сценической площадке;
уметь самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;
приобретёт аналитические умения и навыки.

Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов	
		1 полугодие	2 полугодие
1	Введение	1	
2	Культура и техника речи	1	3
3	Ритмопластика	2	2
4	Театральная игра	9	11
5	Этика и этикет	2	2
	Всего часов по полугодиям	15	19
	Всего часов	34	

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов
Учебно-тематический I полугодие		план
1.	Вводная беседа. Знакомство с планом студии. Выборы актива студии.	1
<i>Культура и техника речи</i>		
2.	Игры по развитию внимания («Было- не было», «Черное и белое», «Певец», «Профессии» и другие).	1
<i>Ритмопластика</i>		
3.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1
4.	Отработка сценического этюда «Встреча» («Грусть», «Ярость», «Веселье»).	1
<i>Театральная игра</i>		
5.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1
6.	Отработка сценического этюда «Трагик и юморист – все различия»	1
7.	Знакомство со сценарием сказки «Про Федота стрельца».	1
8.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. Репетиция.	1
9.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1

	Репетиция.	
10.	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Репетиция.	1
11.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1
12.	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1
13.	Выступление со спектаклем перед зрителями дома культуры.	1
<i>Этика и этикет</i>		
14.	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение к старшим, к женщине, друг к другу, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1
15.	Репетиция сценического этюда «Третий звонок на представление в театр».	1
16.	А правило этикета начинается с воспитания. (Этикет).	1
17.	Привычки дурного тона. Заключительное занятие по правилам этикета. Подведение итогов изученного материала в форме «блиц-опроса». (Этикет)	1
II полугодие		
<i>Культура техника речи</i>		
1.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1
2.	Игры по развитию языковой догадки («Стихи и проза», «Начнем с начала», «Подбери рифму», «Конкурс «Буриме», «Стихи по буквам».	1
<i>Ритмопластика</i>		
3.	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1

4.	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж».	1
5.	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с обручем..	1
<i>Театральная игра</i>		
6.	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст, вскрывается через пластику).	1
7.	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд).	1
8.	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	1
9.	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1
10.	Знакомство со сценарием веселого игрового представления «Петрушка и Пасха».	1
11.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.), репетиция отдельных сцен.	1
12.	Обговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1
13.	Репетиция пантомимных движений.	1
14.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1

15.	Выступление перед воспитанниками детского сада.	1
16.	Анализ выступления. (Приглашаются учителя школы).	1
<i>Этика и этикет</i>		
17.	Понятие такта. Правила нравственности.	1
18.	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	1
19.	Подведение итогов года обучения.	34

Список литературы:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
7. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
8. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
9. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
10. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
11. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
12. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.

